



CONCIERTOS DANIEL

AVE. PRINCIPAL QUINTA TAXCO, LA CIUADDELA, CARACAS 1080 Tel. 979-6863

Mail: conciertosdaniel@conciertosdaniel.com www.conciertosdaniel.com



David Handel

Director

El mundialmente aclamado director norteamericano David Händel ha logrado una extraordinaria reputación como de los mas respetados e innovativos directores de su generación. Su fama internacional, su programación innovativa y un distintivo acercamiento a la comunidad, llena las salas en cualquier lugar en el que se presenta.

David Handel ha sido descrito por la prensa internacional como "magnetizador", "decisivo", "imponente", y que "logra una mágica conexión entre la música, los músicos y el director". Nombrado recientemente Principal director invitado de la Sinfónica de la Ciudad de Moscú-Filarmónica Rusa, por excelencia, una de las mas destacadas orquestas de la Federación Rusa y la única oficial de la Municipalidad de Moscú. David dirigirá unas series de conciertos, giras y grabaciones en Rusia e internacionalmente.

Graduado de la Universidad de Michigan (Bachelor y Master), sus principales profesores fueron Gustav Meier, Elizabeth Green y Ruggiero Ricci. Al ser observado por Kurt Masur. En ese entonces Director Musical de la Leipzig Gewandhaus, David Handel fue invitado como su director aprendiz en esa histórica institución. Desde entonces, ha dirigido orquestas a través del mundo, incluyendo programas para la Radio Internacional y emisoras de televisión.

En 1993, Handel fue seleccionado para dirigir la Filarmónica de New York en un pre estreno para jóvenes directores en Carnegie Hall. Como director invitado, se ha presentado ampliamente en los Estados Unidos de Norteamérica, Europa, Asia Central, Oriente medio y

Latinoamérica y ha colaborado con renombrados solistas como Schlomo Mintz, Walter Ponce, Pepe Romero, Rachel Barton Piney Peter Donahoe entre otros.

A temprana edad, David Handel fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia. Desde el principio de su titularidad, la audiencia y asistencia a los conciertos ha crecido exponencialmente; la mayoría de la nueva audiencia está compuesta por público joven. La organización de la Sinfónica ha creció a paso acelerado como su público. Sus logros con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia ha hecho de esa organización un modelo para la construcción de orquestas en Latinoamérica. David ha servido también como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad del Cuyo de Mendoza, una de las mas antiguas y prestigiosas agrupaciones de Argentina; como Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala y mas recientemente, Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica La Serena en Chile. La energía de Handel y los elogios de la crítica han hecho de él uno de los directores invitados mas ocupados del continente.

El extremadamente variado repertorio de Handel abarca gran parte de la literatura sinfónica y operística. Habiendo dirigido muchas primeras presentaciones y premieres mundiales. Él mismo ha comisionado más de setenta obras originales y arreglos orquestales y tiene en su haber, una considerable lista de grabaciones de televisión y discos compactos.

Dos veces Fulbright Senior Scholar, el maestro un laureado del programa Chicago Artists International y ha recibido numerosos premios incluyendo dos del Rackham Center para estudiantes graduados; el Marguerite Lapp por Excepcional talento musical, dos premios del Departamento de asuntos Culturales de Chicago y del Consejo de premios de Artes de Illinois, la condecoración por su destacado servicio a la comunidad en las artes, Premio Nacional en Cultura Pro-Santa Cruz de la UNESCO; la Medalla de Honor y Compañerismo Pedro D. Murillo de la Leipzig Gewandhaus en Alemania. Se ha presentado en los Estados Unidos de Norteamérica y a través del mundo como Embajador Cultural del Departamento de Estado para el programa especialistas culturales de los Estados Unidos.

Reflejando sus singulares destrezas como Embajador Cultural, dentro y fuera del escenario, David Handel se ha presentado en los mas inesperados lugares; en 2007 dirigió una agrupación combinada de las orquestas de Bagdad, Erbil y Suleimaniya en Irak en el American Voices' Unity Festival, una iniciativa solidaria de apoyo a los músicos de orquesta de Irak a través del país. Él es el único director norteamericano que se ha presentado en Cuba desde la revolución, ha sido condecorado recientemente con la Capa de Armas de la Ciudad de la Paz en Bolivia por el presidente Evo Morales y mas recientemente dirigió el final de la temporada anual de la Filarmónica

de Malta en el Palacio Girgenti, siendo el anfitrión el Primer Ministro Lawrence Gonzi.

En 2007, Handel fundó el Festival Internacional Orquestal de Guadalquivir, reuniendo más de cien de los mejores músicos de las orquestas Latinoamericanas, y en 2009 creó el Centro Nacional de Estudios Orquestales en La Paz, una iniciativa financiada por la Fundación de la Sinfónica Nacional. Entre sus proyectos actuales hay grabaciones de obras de Alberto Ginastera, Isaac Albeniz, e incluye recientes publicaciones del compositor David Winkler para la etiqueta Naxos. Sus diversas actividades e iniciativas han sido reseñadas en The Washington Post, USA Today, The San Francisco Chronicle, The Guardian de Londres, La BBC y National Public Radio (USA).

En marzo de 2010, Handel hizo su altamente aclamado debut con la Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa en la Casa Internacional de la Música de Moscú, Sala Svetlanov, en donde fue inmediatamente re contratado para dirigir numerosos programas, grabaciones y giras de conciertos. En mayo de 2011, fue nombrado Principal Director Invitado de esta prestigiosa agrupación.

Sus próximas actividades incluyen nuevas contrataciones y giras de conciertos con la Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa, conciertos con la Filarmónica Koszalin (Polonia), la Orquesta Sinfónica de San Juan (Argentina), Orquesta Sinfónica La Serena (Chile), Filarmónica Nacional de Malta, así como también compromisos con la Owensboro Symphony Orchestra (Kentucky, USA), las orquestas Sinfónicas de Vitoria y Sergipe (Brasil) y la Orquesta Sinfónica Académica de Milán (Italia).

PRENSA

“Maestro Handel is a ‘messiah’ for orchestra”

The Miami Herald, Florida, USA

“David Handel elevates El Paso Symphony Orchestra...”

Mesmerizing.... The postured Handel, who grew more animated with each movement, kept it on track, on time and on the spot ... There was a moment during that crazy fifth movement (Berlioz's "Fantastic Symphony") where you could sense an almost magical connection between the music, the musicians and the conductor. Not only did the crowd respond with a loud and long standing ovation, but the musicians applauded him at length, something I haven't seen in three years of covering their concerts.... by making those musicians sound as good and alive as they did, and in such convincing fashion, Handel has to have established himself as a very strong front-runner ...”

El Paso Times, Texas, USA

“ The young maestro and envoy of American culture, David Handel - who posses European education of the highest order (he was assistant to Kurt Masur at the Leipzig Gewandhaus) -, currently occupies a leadership role in Latin America... The debut of David Handel in Moscow forms part of the presidential mission Medvedev-Obama, as announced by the United States Ambassador... the refined conductor provoked a hurricane of emotional admiration in the hall... It was clear that Handel worked in great detail with the musicians of the Russian Philharmonic... It has been a long time since the orchestra has demonstrated so excellent and stylized playing. Indeed, one sensed the strong hand of a truly professional conductor, ... who was not only able to bring out the form, but also filling it with every detail of its content. It is

clear that in the communication with various conductors, the great creative potential of the ensemble's musicians has been awakened, above all when on the podium there is so brilliant a professional as David Handel... The orchestra sounded luxuriously and grandly 'in tutti'."

Magazine CULTURE, Moscow, Russia

"Conductor candidate sets high bar to beat..."

David Handel, who got a sustained ovation at the last concert... An impressionable personality and demanding musician... Handel threaded the beautiful melody from the guitar (Rodrigo's Concierto de Aranjuez) gently to keep from being covered by the orchestra, yet allowed its strong interpretation flow through. The performance blew the audience away both nights... What a trip... Handel whipped up the orchestra in fine style... Handel lets all hell break loose (Berlioz's "Fantastic Symphony") with instruments going and blowing one moment, then shushes to solemnity before a return to heavy uproar.

The audience went wild. Handel took so many bows he looked like a puppet on strings. He 'took no prisoners' keeping the orchestra in tow and in line! With a résumé a mile long and excellent conducting technique, it verifies his qualifications..."

El Paso Inc., Texas, USA

"Handel's decisive style brought cohesive, blended sounds, precise attacks, and bold dynamics from the orchestra, in a performance that was polished, expressive and full of carefully shaped phrases throughout..."

Milwaukee Journal Sentinel, Wisconsin, USA

"Handel has brought the National Symphony of Bolivia to levels of public awareness and excellence heretofore unknown. His energetic podium manner and repose in real life are fresh air in our midst."

COSAS, Syndicated, South America

"Much more than pure joy... The capacity crowd of more than 2,000 gave a massive 'YES' to this performance... The extremely notable interpretation of this universal classic (Beethoven's Ninth Symphony), under the direction of Maestro David Handel, revealed the true vigor of the original score... Every one of the singularities of each of the four movements was indicated by Handel with mathematical precision, but was at the same time filled with enchantment... All were received with an extended standing ovation... Musicians and public alike were radiant with joy"

Diario UNO, Mendoza, Argentina

"Replete with interesting variety... Emphasis was placed on rhythmic appeal. Fluid sections with ritardandi were particularly effective... Equally impressive in shape and accomplishment was the melancholy and dramatic... where Handel's attentive conducting was also remarkable for its sensitivity."

The Sunday Times, Malta

"The public burst into applause.... Yes, the concert was truly great; not only for the opportunity to enjoy the musicianship of violinist Schlomo Mintz, but because the Orchestra was so solidly guided by its music director David Handel in a well balanced program, full of emotion and one intelligently delineated."

Los Andes, Mendoza, Argentina

EUROPA - MADRID musica@hispaniaclasica.com	COLOMBIA ECUADOR PANAMÁ arensburg@conciertosdaniel.com	MÉXICO jaheldequesada@conciertosdaniel.com
---	---	--